

Verslag Werkveldbijeenkomst

donderdag 2 juli, 10.00-12.30u - Muziekhuis Utrecht (dank John Weijers)

aanwezigen:

namens Stichting Muziekeducatie Utrecht;

Ruben Timmer

Richard Sluyk

Boris van Lieshout

Ciske van Oosterhout

deelnemers:

Ynama Wigman	Cultuur19
Hent	Artistiek leider Stichting Vocal Arts Academy
Siera Wiersma	gemeente Utrecht
Marthe van der Hilst	Directeur Vocal Statements
Priya Keet	Adviseur / Cultuur & School Utrecht
Gert-Jan de Bruin	Directeur-bestuurder Stichting Muziek voor Ieder Kind
Lasse	Oprichter Het Popstation
Hicham Oujamaa	oprichter North African Djam
Belén Kerkhoven	Opleidingsdocent Muziek Marnix Academie en bestuurslid Netwerk Muziekdocenten pabo
Tjarda van Vugt	Muziek in de Wijk
Gert-Jan de Bruin	Directeur/bestuurder Stichting Muziek voor Ieder Kind
Joël	Muziek Coach / Jongerenwerker bij Stichting Jongerenwerk Utrecht
Ton Rennen	voorzitter De Bazuin De Meern
Geert van Boxtel	directeur De MuziekRoute
Hans scholten	Cultuur19
Otto de Jong	Drumleraar

Pieter	Oprichter LunaMusic
Marie-Paule Thijssen	Domplein 4 Muziek op Schoot docent
Wikke Meyer	HOV

en nog een aantal die niet waren aangemeld:

Hans Lub docent Domplein

...

Welkom & introductie

Ciske heet iedereen welkom, er volgt een kort voorstelrondje.

Update Stichting Muziekeducatie Utrecht GOED NIEUWS

Bestuursleden Ruben en Richard lichten een ontwikkeling in het contact met de Gemeente Utrecht toe.

De Stichting Muziekeducatie Utrecht gaat een eenmalige subsidie ontvangen om 2 dingen te doen tot 1 januari;

- Werkveldbijeenkomsten te continueren
- Een website ontwikkelen;
 - Op de website is per wijk vindbaar: *overzicht van alle muziekscholen in Utrecht en zelfstandige muziekdocenten.*
 - Er is te filteren op: *instrument; wijk; prijs; leeftijd; niveau; methode*
 - De website bevat: *kaartweergave; profielpagina's; reviews; contactformulier; eventueel direct boeken/proefles aanvragen.*

Met de project subsidie kunnen we twee van onze doelen doorontwikkelen: het **verbinden** van partijen in de stad (wie zit waar) en ook de **keten in beeld** brengen. Het is een fijne, tijdelijke impuls, maar geen exploitatie voor de stichting zelf.

We geven als SMU aan Ciske van Oosterhout de opdracht zich hiermee bezig te houden, voor 6 uur per week (juli tot 1 jan 27).

Daarnaast blijven we als bestuur en directie ons onbezoldigd inzetten om ons bezig te houden met onze andere doelen/focusgebieden:

- samenwerking en afstemming met andere partijen in de stad (binnen UMO, Cultuur & School etc)
- fondsen werven om onze activiteiten vaster te zetten en uit breiden naar bv een stedelijk presentatiemoment, en kennisdelingsmomenten

Kortom, we kunnen niet zonder medewerking uit het veld.

Daarbij houden we vast aan onze doelstelling:

Het realiseren van een duurzaam, stabiel en toekomstbestendig ecosysteem voor muziekeducatie in Utrecht. Dit doen we door de verschillende aanbieders van muziekeducatie aan elkaar te verbinden, in beeld te brengen welke activiteiten waar plaatsvinden en kennisdeling op gang te brengen.

Omdat het een voorlopige eenmalige subsidie betreft waarmee we na 1 januari de website lanceren moeten we iets vinden om daarna als stichting te kunnen blijven bestaan.

Een gedachte is om bv muziekeducatieaanbieders tot 1 december gratis te laten aanmelden om zichtbaar te zijn om de website maar daarna om een bijdrage te vragen. Of dit de juiste manier is weten we nog niet.

Ook het mee organiseren van de werkveldbijeenkomsten is iets wat we graag samen met het veld doen. Daarover spreken we zometeen in kleiner verband verder.

Zeepkist: pitches uit het werkveld

- Otto de Jong vertelt over zijn voorspeelmiddag en -avond in Trapop! Deze vond plaats van 31 mei tot 5 juni. Is tot stand gekomen met onder meer crowdfunding via VoorDeKunst - bewerkelijk, maar wel fijn dat het bedrag gematcht werd door het Cultuurfonds.
- Ton Rennen van De Bazuin de Meern vraagt om tips voor huisvesting - het orkest moet over ongeveer een jaar naar een nieuwe locatie. Genoeg (bereikbare) opslagruimte is daarbij belangrijk.
- Ruben Timmer vertelt dat binnenkort een landelijk onderzoek vanuit de VNG (Vereniging Nederlandse Gemeenten) zich over huisvestingsvraagstukken voor cultuurbeoefening buigt. Ruben houdt het werkveld hierover op de hoogte.
- Ruben Timmer (koorennetwerk) vertelt over een nieuwe landelijke campagne: www.start-to-sing.nl. Deze loopt na de zomer van 19-27 september. Iedereen die (mee)zingactiviteiten organiseert, kan dat op het campagneplatform kwijt.
- Siera Wiersma, van Culturele Zaken Gemeente Utrecht, vertelt over de ontwikkelingen richting de nieuwe Cultuurnota (2029-2032). Ze spreken met veel partijen uit het cultuureducatie- en -participatieveld. De kloof tussen binnen->buitenschoolse cultuurbeoefening is daarbij een focus. In het najaar kan een deel van de verkenning plaatsvinden bij een volgende werkveldbijeenkomst van de SMU.
- Boris van Lieshout (Klub19)- Grote Prijs Leidscherijn XL gaat dit najaar uitbreiden naar de rest van de stad, zodat alle middelbare scholieren uit heel Utrecht mee kunnen doen. De focus van het project ligt op Samenspel, Community, Interdisciplinair, ook participatie van jongeren achter de schermen. De XL-versie heeft een ontwikkeling naar de hele stad Utrecht, in samenwerking met dB's met voorrondes in de wijken en een finale in TivoliVredenburg. Deelname is gratis.
- Hans Lub, muziekdocent verbonden aan het Domplein 4-5, vertelt over de ontwikkelingen van de verenigde muziekdocenten daar. Een trekkersgroep probeert opnieuw samenhang te

creëren, die via een nieuwe stichting die (ook voor de gemeente) aanspreekpunt is.

In groepen uiteen:

Bespreking over volgende Werkveldbijeenkomsten

Er worden ideeën geopperd om deze bijvoorbeeld meer thematisch tot stand te laten komen, rond een knelpunt. Fair Pay zou er zo een kunnen zijn, of Toegankelijkheid. In dat kader is het interessant om te kijken naar het lectoraat Kunsteducatie aan de AHK, dat hier veel in doet.

Ook zouden we via een bijeenkomst meer samenwerkingen in het werkveld kunnen stimuleren, bijvoorbeeld door middel van speeddates.

Of meer ruimte geven aan het uitwisselen op thema's - bijvoorbeeld met intervisie als werkvorm.

Bespreking over totstandkoming Website

We praten hier de komende weken met betrokken over door.

Harmonie Orkest Vleuten deelt hun casus, waarbij ze (relatief goedkoop) een ledenportaal hebben kunnen bouwen door gebruik te maken van bestaande infrastructuur.

Lobbygroep

Dit is een vervolg van de al bestaande lobby groep waar we inmiddels 4 x mee zijn samengekomen en hier door praten met meer aansluiting van aanwezigen.

De bespreking stond vooral in het kader van het net gepresenteerde coalitieakkoord. Daarin staan 'wonen', 'gelijkheid' en 'preventie' centraal. Specifiek over cultuur staat er heel weinig in, en met name het derde punt is kansrijk voor onze sector.

In afstemming met mensen uit het veld en de UMO is er deze week een brief hierover naar de raad gestuurd.

We bespreken dat een gezamenlijk 'cultuureducatie' statement een goede stap is. Daarbij betrekken we dan partijen uit andere kunstdisciplines, via bijvoorbeeld het Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht (NAU).

Geert van Boxtel (MuziekRoute/UMO) en Ciske van Oosterhout (SMU) en Gert Jan de Bruin (MVIK) staan in contact met oa Theaterschool Utrecht om vanuit de NAU te kijken hoe we samen kunnen optrekken.

Bij een volgende werkveldbijeenkomst is de wens een concept-statement met elkaar toetsen. Daarbij zouden we dan domeinoverstijgende partijen uit kunnen nodigen, zoals vertegenwoordigers van Kunst & Gezondheid, Brede School.

Een gezamenlijk statement zou aanleiding kunnen (moeten) zijn voor het insteken van een Raadsinformatiebijeenkomst (RIB) over cultuureducatie.

Na deze bijeenkomst heeft Ciske een overleg met Jeroen Bartelse (UMO) om in het koepel overleg een afvaardiging van cultuureducatie breed te sturen.

Volgende Werkveldbijeenkomst

We prikken deze op woensdagochtend 14 oktober.

Suggesties voor locaties zijn welkom! Luna Music (Arkansasdreef) bekijkt of het bij hen kan.

Maar we zoeken nog mensen uit het veld dit mede te organiseren, dus meldt U?

Jaarverslag Stichting Muziekeducatie Utrecht - 2025

Voorwoord

Op 18 oktober 2024 is de Stichting Muziekeducatie Utrecht opgericht.

In de statuten staan de volgende doelstellingen: 'De Stichting heeft ten doel:

'Muzieklessen toegankelijk maken voor alle inwoners van de stad Utrecht en het in kaart brengen van de benodigde middelen om de muziekeducatie te versterken en te verbinden, en voorts al hetgeen in de ruimste zin met één en ander verband houdt, daartoe behoort en/of daartoe bevorderlijk kan zijn.'

Met de oprichting van de Stichting volgde een jaar van onderzoek: Welke bijdrage wil en kan de Stichting doen aan een beter en breder gedragen muziekeducatie in de stad Utrecht? Wat zijn de behoeftes uit het werkveld? En wat zijn goede (vervolg)stappen? Deze vragen stonden centraal zowel tijdens Bestuursvergaderingen als tijdens de 3 Werkveldbijeenkomsten in 2025.

Hieronder wordt uitgebreider ingegaan op het afgelopen jaar.

Bestuursverslag

Het Bestuur van Stichting Muziekeducatie Utrecht bestond bij oprichting uit Linda Vink (muziekdocent), Elle van der Rijt (ZIMIHC) en Martin Scheppink (muziekdocent).

Oprichter Ciske van Oosterhout werd benoemd als directeur.

Eind 2024 traden Ruben Timmer (Koornetwerk Nederland) en Tine Haze (Nationale Opera & Ballet) toe tot het Bestuur, zij staan per april 2025 als officieel bestuurslid

ingeschreven.

In april 2025 is Linda Vink officieel uitgeschreven als bestuurslid.

In augustus 2025 is Boris van Lieshout (Cultuur 19) officieel als bestuurslid toegetreden.

In november 2025 is een vacature voor Penningmeester uitgestuurd. (inmiddels ingevuld door Richard Sluijk (muziekdocent)). Het bestuur is zo goed vertegenwoordigd door mensen uit het werkveld.

Het Bestuur heeft een voorzitter (Ruben Timmer) en een secretaris (Tine Haze). De rol van Penningmeester werd tot eind december vervuld door Martin Scheppink. Het Bestuur is in 2025 zeven keer samengekomen, de directeur is bij alle Bestuursvergaderingen aanwezig geweest.

De werkzaamheden van het Bestuur en de directeur zijn onbezoldigd.

Activiteiten:

Werkveldbijeenkomsten

De Stichting heeft in 2025 drie Werkveldbijeenkomsten georganiseerd, op 19 februari, 25 maart, 14 mei en 26 november. De Werkveldbijeenkomsten waren gratis, en iedereen werkzaam in het veld van Muziekeducatie was welkom om deel te nemen.

19 februari, locatie VogelFrei, 30 deelnemers

In deze bijeenkomst werden de behoeften vanuit het werkveld opgehaald. In kleine groepen werd uitgewisseld rond de thema's: De witte vlekken in de stad; Behoeftte aan een eenduidige sectorvisie; Gezamenlijk muziekfestival als katalysator; Behoeftte aan een (digitaal) platform; politieke lobby.

Belangrijke opbrengst van de bijeenkomst was kennismaking; voor zover bekend was dit de allereerste keer dat er in Utrecht vanuit de muziekeducatie in zo'n diverse groep gesproken is. Met elkaar kennismaken en uitwisselen werkt verbindend.

14 mei, locatie Het Wilde Westen, 15 deelnemers

Deze bijeenkomst werd gebruikt om de eerder besproken thema's te verdiepen. Er werd gesproken over meer mogelijkheden om de keten in beeld te krijgen; over een te organiseren bijeenkomst gericht op kennisdeling voor muziekdocenten; over (het gebrek aan) aansluiting met het onderwijs; en de thema's rond de lobby richting de Gemeente Utrecht werden verder uitgewerkt. Tot slot werd de wens uitgesproken om een gezamenlijke visie uit te werken, gedragen door het werkveld.

26 november, locatie Het Popstation, 27 deelnemers

Tijdens de derde werkveldbijeenkomst werd tijd besteed aan elkaar leren kennen en inspiratie opdoen. Het Popstation en Muziek in de Wijk vertelden over hun werk, doelstellingen en activiteiten. En de Amsterdamse Muziek Alliantie vertelde over het overkoepelend muziekeducatie platform in Amsterdam.

Verder toetste de Stichting het idee voor een financiële bijdrage aan de Stichting. Hierbij werd aan de organisaties een vrijwillige bijdrage gevraagd, gebaseerd op het aantal cursisten. In de bijeenkomst werd ingestemd met dit idee.

Tenslotte werd in kleine groepen verder gepraat over de lobby richting de Gemeenteraadsverkiezingen, over een te organiseren kennisdelingsbijeenkomst voor

muziekdocenten, over de mogelijkheden voor een digitaal platform om de keten beter in beeld te krijgen.

Lobby

Na de werkveldbijeenkomst in november is een lobbywerkgroep gestart. Deelnemers aan de werkgroep zijn: Geert van Boxtel - Muziekroute & bestuur UMO, Esther Damsma - Muziek in de wijk & werkgroep Kunst & Cultuur GL/PvdA, Gert Jan de Bruin - Muziek voor ieder kind, Alberto Perez - eigenaar BomB muziekschool, Marthe van Hilst - Vocal Statement, Ankje Berkhof - Cultuur en School, Ciske van Oosterhout - directeur st Muziekeducatie Utrecht

Er is besloten voorafgaand aan de gemeenteraadsverkiezingen geen aparte activiteiten te organiseren, maar mee te doen aan de brede campagne Stem op Cultuur. Wel is er een uitgebreide brief gestuurd ter ondersteuning van de coalitievorming. De lobbygroep zal zich in 2026 actief inzetten voor meer aandacht voor muziekeducatie in de te vormen gemeenteraad.

Overleggen en koffiegesprekken

Stichting Muziekeducatie is sinds de start lid van het Utrechts Muziek Overleg (UMO) en heeft actief een bijdrage geleverd aan het lobby document (waarde van Cultuur) richting de Gemeenteraadsverkiezingen in maart 2026 .

Namens de Stichting hebben directeur en leden van het Bestuur afspraken gehad met partners in de stad. Onder andere:

Gemeente Utrecht – Culturele zaken; Liesbeth van Droffelaar en Siera Wiersma

Gemeente Utrecht – Onderwijs; Esma Kendir

GroenLinks Utrecht – Ingeborg Hornsveld

Cultuurconnectie – Bart van Gageldonk

Paul Adriaanse - Universiteit Utrecht

Ekko - Marlies Timmermans

oud hoofd cultuur Gemeente Utrecht - Hans van Soelen

Cultuur en school - Ankje Berkhof

LKCA - Hans Noijens, Jan van den Eijnden

HKU Conservatorium - Christiaan Boels

Herman Brood Academie - Niels Jonker

Creative Community - Simone Ooijens & Lotte Timmermans

En meer dan 30 aanbieders van muziekeducatie in Utrecht.

Concluderend

Nu de Stichting Muziekeducatie Utrecht ruim een jaar bestaat kunnen we de conclusie trekken dat het bestaansrecht van de Stichting is bevestigd vanuit het werkveld:

- Er is vanuit het werkveld behoefte aan een overkoepelende organisatie die een stadsbrede visie vertegenwoordigt.

- Binnen het werkveld weet niet iedereen elkaar te vinden, er is geen natuurlijke verbinding, terwijl daar wel behoefte aan is.

Het werk van de Stichting is beperkt effectief door gebrek aan financiën, en daaraan gekoppeld gebrek aan tijd. Het is 2025 niet gelukt fondsen te vinden waardoor alle activiteiten op vrijwillige basis worden georganiseerd. Ook moet geconcludeerd worden dat de ambities van de Stichting alleen gerealiseerd kunnen worden als er financiële middelen zijn. De Stichting hoopt in 2026 met meer succes fondsen te kunnen werven en daarmee verder te kunnen werken aan de doelstellingen.

Urgente knelpunten die duidelijk zijn geworden tijdens het veldwerk zijn:

- Hoge lesprijzen, (door) hoge huur.
- 1 op 1 lessen worden te duur waardoor een schakel in de talentketen verdwijnen
- ervaren docenten verdwijnen (stoppen of gaan buiten de stad werken) en nemen hun kennis mee
- er komen minder muziekdocenten omdat fairpay betaling niet mogelijk is
- muzikles lijkt voor de elite te worden
- talentvolle artiesten wijken uit naar andere steden
- conservatorium wordt voor een groot deel gevuld met internationale studenten die niet in de stad of land blijven

Financieel jaarverslag

De in 2024 gemaakte kosten voor de oprichting van de Stichting en de lopende kosten voor de bankrekening zijn betaald door de Regelfee BV, het bedrijf van directeur van Oosterhout. Hiermee heeft de Stichting een lopende lening van € 2.110,00. In het jaar 2025 had de Stichting geen inkomsten. De lening, en daarmee het tekort, is per 31 december 2025 nog steeds courant.

Vooruitblik

In 2026 zal de nadruk komen te liggen op de volgende zaken:

- A. Uitwerken missie en visie van de Stichting, gekoppeld aan een Jaarplan en -begroting, en aan een meerjarenplan
- B. Actief werven van fondsen en meer duurzame inkomsten.
- C. Lobby uitbreiden rond de totstandkoming van de Gemeenteraad
- D. Organisatie van drie werkveld bijeenkomsten
- E. Uitwerking van een gezamenlijk presentatiemoment van alle muziekeducatoren-cursisten.

Jaarverslag vastgesteld door Bestuur dd. 3 juni 2026

Verslag Werkveldbijeenkomst IV - 25 maart 2026

Locatie: dB's

10.00u Welkom & rondje

Ciske heet iedereen welkom, stelt Richard voor als nieuw bestuurslid. De aanwezigen stellen zich kort voor.

Aanwezigen vanaf de aanmeldlijst;

Bestuur:

Ruben Timmer
Boris van Lieshout
Richard Sluijk

Ciske van Oosterhout

Paul de Brabander	dBs
Ynama Wigman	Cultuur19
Marthe van der Hilst	Vocal Statements
Siera Wiersma	gemeente Utrecht
Tjarda van Vugt	Muziek in de Wijk
Geert van Boxtel	De MuziekRoute
Otto de Jong	eigen drumles praktijk / CCO
Simone Ooijens	Utrecht Creative Community
Ton Rennen	Muziekvereniging De Bazuin De Meern
Sjaak Herbert	Herman Brood Academie
Alberto Pérez	Bom-B Music
Hent	Stichting Vocal Arts Academy
Renee Verleg	Renee Verleg Music

Mirna Attia

Renee verleg music

Ties Lindner

Muziek Voor Ieder Kind & Cultuur 19

Esther Damsma in 't Groen

Muziek in de Wijk

10.15u Presentatie Lobbygroep - Marthe

Namens de werkgroep Lobby, een update over waar we staan en naartoe willen. Deze werkgroep is na de vorige werkveldbijeenkomst in november 2025 gestart, omdat enkele grote urgentie voelden om iets in beweging te brengen. We zijn inmiddels 3 x bij elkaar geweest.

(Esther Damsma, Geert van Boxtel, Gert Jan de Bruin, Marthe van Hilst, Alberto Perez, Ciske van Oosterhout)

Er is gekozen om de lobby Stem Cultuur de raad in met de UMO te volgen, en geen cultuurdebat te organiseren, maar pas na de verkiezing doelgericht in actie te komen. Met de GR-verkiezingen vlak achter de rug, is dit ook een goed moment om hierin iets te laten zien: wie zijn wij, wat doen wij, wat betekenen wij voor de stad (als muzikeducatie-sector).

Marthe deelt ook een schitterende column van Gabby Mesters, directeur Fonds Cultuurparticipatie: <https://cultuurparticipatie.nl/magazine/169/column-gabbi-mesters-zing-dans-maak-en-stem>.

De gemeente maakt binnenkort de eerste afspraken over een akkoord. Let op: in het vorige coalitieakkoord stond nog: cultuurbudget laten meegroeien met de stad. Dat is verbroken. GL-PvdA en D66 hebben het wél in hun verkiezingsprogramma, en zij worden motorblok van de nieuwe coalitie. Stevig staan: je kunt niet 2 keer aan dezelfde sector je belofte breken!

Er zijn 3 concrete lijnen uitgewerkt om gezamenlijk in te zetten:

1. Een brief. Deadline 1 april. Laagdrempelig middel, op tafel van de formatie, voorstellen aan de raad. Drie speerpunten:
 - Meer geld voor cultuureducatie - wordt bezuinigd, maar de stad groeit en de budgetten groeien niet mee. Investeren in cultuur legt het fundament van een gezonde stad.
 - Domeinoverstijgend: cultuureducatie zit vaak onder onderwijs of cultuur, maar heeft invloed op welzijn, jeugd, etc.
 - Vastgoed: voor veel cultuurorganisaties een groot knelpunt.

Vanuit de Utrechtse wijkcultuurhuizen is deze week een soortgelijke brief gestuurd. Deze brief moet dat verhaal versterken.

2. RIB (raadsinformatiebijeenkomst). Waar Gemeenteraad en veld met elkaar in gesprek gaan. Deze wordt georganiseerd door de Raad zelf, dus daar moet urgentie duidelijk zijn. Dus zoektocht is: wat is juiste probleemstelling, zodat de raad dat voelt.
3. Onszelf presenteren: sprankeling van muziekbeoefening over het voetlicht brengen.

10.45u Presentatie KLUB19 – Grote Prijs van Leidsche Rijn XL & filmpje - Boris & Ciske

De aftermovie van de GPLR 2026 wordt getoond: [VIDEO](#)

Boris presenteert eea over het project, gericht op jeugd (12-19 jaar), co-creatie, cultuurparticipatie en talentontwikkeling, ook op de organisatie eromheen. Muziekeducatie moet een logische binding hebben met die domeinen, zodat de beoefening van de leerlingen meer is dan een lesje hier en daar.

Dit is nu 13 jaar een groot succes. De wedstrijd is nu gericht op Leidsche Rijn / Vleuten / De Meern. Wat is er nodig om hier een Grote Prijs van Utrecht van te maken en dus gebruik te maken van dit succes? Van onderop, dus vanuit muziekeducatie-sector, die toeleidt naar zo'n stedelijk initiatief?

Er is namelijk behoefte aan speelmomenten voor leerlingen: voorspeelmomenten, samenspelmomenten. Voor docenten is dat altijd 'erbij', vaak onbetaald. Samenspelen zorgt er vaak voor dat muzikleerlingen muziek blijven spelen. Daarin is dus een win-win te vinden met zo'n initiatief. We gaan later in het programma in gesprek over hoe dit eruit kan zien, en wat wellicht ook de drempels en belemmeringen hiervoor zijn.

11.00u Presentatie dB's – Project Conservatorium-HBA-MBO-PO - Paul & Ciske

Paul heet iedereen welkom in dB's, vandaag gastheer van de bijeenkomst. Paul legt uit hoe dB's werkt, als paraplu voor diverse initiatieven binnen de organisatie. De plek heeft ook ruimtes die regelmatig leeg staan, daarom probeert dB's ook het contact met andere partijen te verstevigen. dB's biedt daarbij andersoortige faciliteiten dan een traditionele muziekschool: 'je kunt hier rock-n-rollen'.

Ciske licht toe dat er morgen (26 maart) een Art Camp plaatsvindt in dB's door Meer Muziek in de klas. Waar HBO & MBO studenten bezig gaan met de organisatie van Cultuuronderwijs. Ook is er een werksessie voor betrokkenen uit het culturele en onderwijsveld.

Ciske presenteert ook het project dat eind mei in dB's plaatsvindt, in samenwerking met de HKU/Conservatorium, Herman Brood Academie, MBO Utrecht Kind en onderwijs en het PO. Het is een pilotproject voor het primair onderwijs. Om te bouwen aan een doorgaande lijn tussen PO, VO en Muziekeducatieopleidingen.

11.10u Pauze met mogelijkheid tot rondleiding dB's door Paul

11.30u Presentatie Creative Community – Simone & Lotte

Zie: <https://www.utrechtcreativecommunity.nl/>

Simone presenteert de UCC, Utrecht Creative Community, die als netwerk het doel heeft de creatieve sector in Utrecht te versterken, met focus op de werkenden daarbinnen.

Georganiseerd vanuit onderwijsinstellingen (o.a. HBA en HKU). Afgestudeerde kunststudenten vinden hier een community van peers, ook ná de studie.

UCC doet vooral: bestaand aanbod sluitend en passend maken, samen nieuwe dingen opzetten. Eén van de initiatieven is het Broed festival, in november. Gericht op kennismaking ('snackleren'), zichtbaar maken wat er al is, loopbaanbegeleiding, deskundigheidsbevordering naar behoefte van het netwerk.

11.40u Jaarplan Stichting Muziekeducatie Utrecht & vrijwillige bijdrage - Boris & voorstellen Richard

Het bestuur van de SMU heeft gewerkt aan een jaarplan, gebaseerd op de input vanuit de vorige werkveldbijeenkomsten. Dat blijft expliciet een ontwikkeling die we mét het werkveld willen opbouwen. Boris en Richard lichten de hoofdpunten van dit jaarplan toe.

Als doelstelling: het gaat de SMU om het realiseren van een toekomstbestendig ecosysteem voor muziekeducatie in de stad Utrecht.

Daarin zijn drie hoofdlijnen waar we activiteiten op doen: Lobby, Kennisdeling en Verbinding (Keten in Beeld). Waarmee de stichting, als klankbord voor de gemeente en als netwerk, ook impact maakt op het gebied van verbinding, fair pay, kwaliteitsverbetering en -borging in het veld.

Het jaarplan bevat ook de volgende stappen die vanuit de stichting urgent zijn. Waarbij een eerste noodzakelijkheid is om de stichting te professionaliseren. Alles gebeurt nu onbezoldigd - en met inbreng van eigen geld, enerzijds is het belang van het te verzetten werk te groot om vrijwillig uit te voeren, anderzijds zijn er simpelweg kosten gemoeid met de activiteiten die we nu organiseren. Met het plan moeten dus subsidies worden verkregen en fondsen aangesproken. Daar vragen we graag jullie hulp bij.

Suggestie is om de manuren die door het veld worden geïnventariseerd middels aanwezigheid bij de werkveldbijeenkomsten inzichtelijk te maken, en zo te laten zien hoe 'gedragen' de stichting al is.

Er wordt nogmaals aangedrongen om de eerdere vrijwillige bijdrage te voldoen, om in ieder geval de kosten die nu zijn gemaakt voor de werkveldbijeenkomsten, bank, stichting oprichting etc te betalen. Dus niet om directie of bestuurders te betalen. Dat hopen we later met subsidie te kunnen doen, met mensen uit het werkveld.

11.50u Tafelronde werkgroepen (Lobby – Ruben, GPLRXL -(verbinding) Boris, Ontmoeting (kennisdeling)– Richard & Ciske)

Lobby;

In de brief: RIB voorstellen, werkveld is complex en dus nodig om hierover met elkaar in gesprek te gaan. Tussen gemeente en werkveld is veel gebeurd, moeten bouwen aan vertrouwen. Nieuwe Raad, nieuwe Stichting, nieuw begin.

Uitdagingen: toegankelijkheid/betaalbaarheid is heikel.

Eerst aan coalities/raadsleden, en nog een keer als portefeuilles zijn verdeeld, dan wellicht breder met andere cultuur-educatie partijen.

Evt petities, manifest...

Concreet:

- Ciske stuurt iom de lobbygroep vandaag nog een mail naar Ploumen omtrent het coalitieakkoord dat er een brief volgt met punten tav muziekeducatie
- Geert stuurt voor 1 april de brief, 31 maart is er nog een lobby overleg

GPLR XL; - Er is bekeken hoe de Grote Prijs van Leidsche Rijn een waardige toevoeging kan zijn voor Utrecht breed programma aanbod voor muziek. Hierin zijn een paar aandachtspunten die belangrijk zijn geweest in de verkenning.

Concreet:

- De Grote Prijs is een mooi concept om stadsbreed te delen maar niet relevant voor iedereen die muziekeducatie volgt om op een laagdrempelige manier toewerkt naar een optreden op een podium.
- Het is waardevol om vanuit de educatiesector zichtbaar te maken wat voor talent er vanuit deze sector ontstaat. Dit zou eerder in een ander programma passen waarbij het eerder gaat om deelname en plezier en minder om presteren en competitie.
- De Grote Prijs van Utrecht kan iets zijn waar de gevorderde leerlingen een weg naartoe vinden waarbij er wordt gestimuleerd om samen te spelen en professionele ontwikkelingen.
- Een gezamenlijke presentatie van muziekeducatie in Utrecht is mooi om vanuit de sector zichtbaar te maken wat de sector te bieden heeft voor jong talent.

Kennisdeling;

Hier gaan we eigenlijk vooral door op wat de stichting zou moeten zijn en hoe het interessant kan zijn om aan te haken voor nieuwe partijen. Meer richting vanuit de stichting zou meer partijen kunnen interesseren; we hopen in die zin op een 'sneeuwbaaleffect'. Tot nu toe vooral (grotere) instellingen, waardoor er een incompleet beeld is van iedereen die muziekeducatie aanbiedt in de stad (veel eenpitters en kleine muziekscholen die nog niet vertegenwoordigd zijn). Ook gesproken over wat een website zou kunnen zijn, bijv. Een 'database' waarin aanbieders als cursisten elkaar kunnen vinden

Gesuggereerd wordt; (en nemen we dus mee in jaarplan)

- Werken in categorieën; zelfst docent, school, wel/geen subsidie, binnen-buitenschools etc
- Netwerkborel voor (zelfstandige) docenten - nu lastig aangehaakt
- Maak duidelijk hoe de stichting zich verhoudt tot andere instellingen in de stad
- Maak stappen zo concreet en tijd mogelijk
- Focus verbinding - ontwikkeling website
- Check bv www.cultuurcentrale.nl

12.15u Wrap up

12.30u Afsluiting

Volgende bijeenkomst:

**Een keer op een donderdag 2 juli (in middag ook bijeenkomst Cultuur en School)
Ziet er naar uit dat dit in het Muziekhuis kan, van 10.00-12.30u**



Verslag Werkveldbijeenkomst Stichting Muziekeducatie Utrecht 26 november '25

Dank aan het Popstation voor de gastvrijheid!

Ciske heet iedereen welkom. Een speciaal welkom aan nieuw bestuurslid Boris van Lieshout. Omdat er best wat nieuwe gezichten zijn doen we een introductierondje, er zijn best wat freelance docenten. Onderaan het verslag vind je een deelnemerslijst.

Binnen het bestuur is een vacature voor penningmeester.

Heel graag deze delen in je netwerk.

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7398722791778242561/>

'Kijkje bij de burens'

Jona van Breemen en Ineke Geleijns vertellen namens Alliantie Muziekeducatie Amsterdam over hoe daar een en ander in A'dam is georganiseerd. Zie ook [Home - Alliantie Muziekeducatie Amsterdam](#)

AMA is een samenwerkingsverband van 8 Amsterdamse klassieke muziekinstellingen met een eigen podium. AMA heeft als doel alle leerlingen primair onderwijs (en speciaal onderwijs) tenminste een keer per jaar professionele muziek op een podium te laten ervaren.

De instellingen hebben allemaal vanuit de gemeente een educatie-opdracht en bundelen deze door een gezamenlijke agenda en 1 plek voor scholen om zich in te schrijven. Er is 1 prijs voor alle voorstellingen (5,- pkind). De cultuurbus ondersteunt met vervoer.

De instellingen zijn allemaal verantwoordelijk voor de voortgang en dragen allemaal financieel bij: 60% wordt gedragen door de organisaties, 40% door de gemeente potje 'cultuureducatie met kwaliteit'.

Jona doet de coördinatie & marketing vanuit een (betaalde) onafhankelijke rol. Hierdoor kan ze een stevige rol spelen naar alle deelnemers en de aandacht verdelen over de verschillende aanbieders.

AMA heeft een samenwerking met alle muziekscholen in Amsterdam. Dit werkt als een soort 2^e schil. De samenwerking met de diverse muziekscholen hangt een beetje af van de relatie met de losse instellingen. Goed om te weten dat de muziekscholen in Amsterdam ook goed

verenigd zijn.

Binnen AMA zijn 2 werkgroepen:

werkgroep a is beleidsmatig bezig, gesprek met gemeente.

Werkgroep b is praktisch en projectmatig bezig.

Een van de projecten is samenwerking voor gezamenlijk lesmateriaal met de Amsterdamse Muziekschool.

Ook het project De Keten komt voort uit de werkgroep: gestart vanuit de vraag 'hoe kunnen we klassieke muziek diverser en inclusiever maken'. Ondersteund door de ELJA Foundation brengt De Keten kinderen in aanraking met klassieke muziek, die anders geen gelegenheid daartoe hebben. Ditt project is een spin off project met eigen coördinator.

Naar aanleiding van vragen uit de zaal:

- De financiële situatie van AMA is stabiel door de bijdrage van de gemeente, en omdat bijna alle instellingen door het Rijk ondersteund worden in de BIS regeling.

- De deelnemers zijn bijna allemaal klassieke instellingen, zij hebben een educatie opdracht. De poppodia hebben geen educatie opdracht vanuit de gemeente.

Het advies vanuit AMA voor Utrecht: hou het transparant en zuiver, een onafhankelijke partner die boven de clubs staat helpt (en aanjaagt/mensen aan de afspraak houdt), werk samen met mensen die willen samenwerken.

Presentaties andere muzikeducatie-aanbieder uit Utrecht

Muziek in de wijk – Esther Damsma

Muziek in de Wijk is ontstaan vanuit de behoefte om kinderen uit de wijk (noordwest) ook muziekonderwijs te bieden. Nu krijgen circa 170 kinderen per jaar gratis les en een bruikleen instrument. Doel is drempels wegnemen om zoveel mogelijk kinderen les aan te bieden: er zijn folders in alle talen, diverse methoden (vanuit wens van het kind/wat past bij een docent). Naast de lessen op scholen werkt men vanuit buurthuizen om samenwerking met welzijn te hebben (hele gezin kan profiteren van het netwerk).

Muziek in de wijk krijgt gemeente subsidie en werkt onder andere samen met u-pas/Jeugd Sport en Cultuurfonds. Esther vertelt dat budget voor kennismaking met muziek betrekkelijk makkelijk te vinden is. Alleen de vervolgstap naar les (voor kids die willen) is belangrijk. Ook huisvesting is lastig ondanks beloftes gemeente.

Esther doet een oproep aan de gemeente: Er zou een maatschappelijk tarief moeten gelden voor afspraken met de gemeente.

Popstation – Lasse Groeneveld

Het Popstation is 15 jaar geleden opgericht door Lasse en Stef Blok. Beide hadden op een gegeven moment geen goede plek om te drummen en een passie voor lesgeven. Dit mondde uit in het huren van meer ruimte om les te geven en andere docenten uit te nodigen. Net afgestudeerde docenten wordt de kans gegeven zelf te spelen en les te geven. Uitgangspunt is popmuziek, er worden ook optredens georganiseerd.

Popstation vraagt geen subsidie aan, insteek is 'we doen het zelf'. Lessen zijn niet goedkoper dan andere aanbieders. Er zijn hoge huurkosten. Docenten krijgen minder vergoeding dan ze zouden willen, zijn allemaal zzp'er, allemaal ook beroepsmuzikant.

Duurzame stichting- presentatie Ruben

In vorige werkveldbijeenkomsten zijn mooie gesprekken gevoerd om van daaruit onze plek in de stad en het werkveld te bepalen. We voelen dat ons bestaansrecht gedragen wordt. We willen daarom een Platform voor (alle vormen van) muzikeducatie zijn in Utrecht.

Daarbij handelen we in het belang van de leerling, niet namens de leerling (zij zijn niet de gesprekspartner). Op dit moment doet de stichting alles onbezoldigd.

Er is geld nodig om de basiskosten te dekken, om de doelen verder te ontwikkelen, en voor de organisatie van de werkveldbijeenkomsten.

Ons voorstel is om alle muziekeducatoren in Utrecht een bijdrage te vragen als lidmaatschap van het Platform, gebaseerd op een bedrag per cursist:



Een duurzame stichting

Nodig: een duurzaam en solidair financieringsmodel

Voorstel voor jaarlijkse bijdrage - per 2026:

- Organisaties/muziekscholen € 0,50 per cursist
- (Freelance) muziekdocent € 0,50 per cursist (min. 20)
- Organisaties zonder cursisten € 75,- (vast bedrag)
- Individuele bijdragen en donateurs € eigen bijdrage

Een muziekschool met 600 cursisten betaalt €300,-/jaar

Een muziekdocent met 20 cursisten betaalt €10,-/jaar

Zo worden de basiskosten, door de muziekeducatie-sector, gedragen door de sterkste schouders.

Zo worden de gezamenlijk benoemde doelstellingen gezamenlijk gedragen door het werkveld.

De aanwezigen ondersteunen het voorstel.

Er worden vragen gesteld:

- Klopt het dat de grote instellingen worden gemist? En kunnen we meer gebruik maken van hun slagkracht? De grote organisaties zijn wel uitgenodigd voor de bijeenkomst. En hoe hen meer te betrekken is een van acties die verder uitgewerkt moeten worden.
- Welke Utrechtse organisaties hebben sowieso een muziekeducatie opdracht?
- Hoe kunnen we het Utrechts Muziek Overleg (UMO) hierin betrekken?
- Hoe bereiken we de freelance muziekdocenten om bij te dragen?
- En hoe zorgen we dat de niet aanwezige clubs mee gaan doen?
- Is het bedrag per cursist niet te laag?

Ruben vertelt dat bovenstaande punten verder worden uitgewerkt. En dat op korte termijn het voorstel gedeeld wordt met alle tot nu toe betrokken partijen.

Ronde tafelgesprekken, onder leiding van Boris

In een kleine werkgroep (Arno Schoevaars - Nieuwe Vaart, Geert van Boxtel - Muziekroute, Lasse Groeneveld - Popstation, Boris en Ciske) is met behulp van het zgn. OGSM-model gesproken over vervolgstappen om de missie/visie van Stichting Muziekeducatie vorm te geven.

Visie: *Wij geloven dat de verbindende en inspirerende kracht van muziek(educatie) de ontwikkeling van mensen kan ondersteunen, en de saamhorigheid in de stad Utrecht kan verdiepen.*

Missie: *Wij werken iedere dag hard om de Utrechtse muziekeducatie sector te versterken en toegankelijker te maken door het bieden van creatieve oplossingen en een verbindende bijdrage aan de stad te leveren.*

Doelstelling: *Een duurzaam, stabiel en toekomstbestendig ecosysteem voor muziekeducatie in Utrecht realiseren.*

Het doel van de ronde tafelgesprekken is de missie/visie/doelstellingen verder strategisch uit te werken, met concrete acties. Vanuit 3 thema's:

- Kennisdeling en inspiratie voor muziekeducatie

- *Keten in beeld*
- *Lobby Muziekeducatie Utrecht*

Na de gesprekken worden plenair de uitkomsten gedeeld:

- *Kennisdeling en inspiratie voor muziekeducatie – Boris en Tine*

Omdat we met allemaal (freelance) muziekdocenten aan tafel zaten hebben we gekeken naar invulling van de Werkveldbijeenkomst/Kennisdeling in maart waarbij DB's zich aanbiedt als host. Zij hebben oefenstudio's, ook speciaal voor docenten. Grootste behoefte is elkaar ontmoeten en didactisch uitwisselen. Datum: vooralsnog 25 maart, evt in het weekend vanwege beschikbaarheid docenten?

Daarnaast is gesproken over een digitaal platform à la repaircafe.org, waar aanbod te vinden is en een community gecreëerd wordt.

Ook kwam een gezamenlijk te organiseren festival aan de orde.

Nu niet besproken, wel interessant voor vervolgesprekken: juridische thema's, huisvesting.

Als het goed is bieden Lasse, Abel, Igor en Priya aan hierover in januari bij elkaar te komen om met de Kennisdelingsbijeenkomst aan de slag te gaan. Indien mogelijk ivm verlof sluit Boris hier ook bij aan. Ciske zal een met een datumvoorstel komen.

- *Keten in beeld – Elle*

Stefanie Weijsters, Jona van Breemen, Nefeli Alexouli, Hans Lub, Igor Vrebac, Tjarda van Vugt, Paul de Brabander hebben zich gebogen over de winst van de keten in beeld brengen. De vraag waarom en voor wie is belangrijk om beantwoord te hebben voordat er concrete actie ondernomen wordt voor een website o.i.d. De diverse actoren in beeld kan bijdragen aan stappen om dit ecosysteem en netwerk te verbinden en te versterken. Er moet een werkgroepje komen om dit verder uit te werken zodat het vanuit een gedragen visie en gezamenlijk belang gedaan wordt.

Het zou ideaal zijn om hiervoor een dedicated iemand voor te vinden vanuit een crowd funding actie of fondsenaanvraag.

Een oproep aan de deelnemers, wie vindt het leuk om in de werkgroep te gaan om dit verder uit te diepen en meer richting te geven aan de opdracht die we dan kunnen stellen aan een projectleider?

- *Lobby Muziekeducatie Utrecht – Ciske en Ruben*

Vanuit UMO - koepels, loopt er wel een lobby, maar sec Muziekeducatie is zo'n grote en belangrijke sector dat wij vinden dat dit een eigen grote lobby verdient.

We constateren 2 thema's binnen de gemeente waar we wat mee moeten tav de lobby; samenwerking Vastgoed & Cultuur.

Er wordt geopperd een **Raadsinformatieavond te organiseren** waarbij we de raad informeren wat er speelt.

Dat er tegengestelde boodschappen leven, wel geld voor cultuur, maar m2 prijs vastgoed spoort daar niet op.

We willen slimme oplossingen aandragen, kansen laten zien.

Geert van Bortel als bestuurslid Muziekeducatie bij het UMO gaat binnen de UMO kijken wat hij daarmee gaat doen.

Esther Damsma gaat in haar lijn met PvdA/GroenLinks kijken naar hoe zij ons kunnen steunen.

Andere zaken die we willen oppakken zijn:

(* RIB!)

- We organiseren een gezamenlijk cultuurdebat voor de Gemeenteraadsverkiezingen, samen met andere culturele organisaties. Cultuureducatie ism SSBU (Esther checkt, TiVre (Geert checkt)
- Deze stichting en Muziekeducatie onder de aandacht brengen; uitdragen van welzijn en belang van muziekeducatie, artikelen aanbieden, basishouding, wetenschap.

Muziekeducatie is domeinoverstijgend, hoe blijft dit in de cultuurnota, hoe voorkomen we bezuinigingen (tot 2028 vast, daarna onzeker).

Bouwen aan sociaal; zorgkosten, mentale gezondheid.

- Verkiezingsonderhandelingen faciliteren dmv brief met de ondergrens aangeven die Muziekeducatie nodig heeft, ondertekend door ons allen, ambities waarmaken!

Voor de lobby groep die hier mee aan de slag gaat melden zich:

Geert van Bortel, Esther Damsma, Gert Jan de Bruijn, Marthe van der Hilst, Ciske van Oosterhout, Alberto Perez

we spreken af:

14 januari 2026, 9-11 uur in Bom-B Music, werfkelder Oudegracht 56.

Afsluiting:

Vragen/opmerkingen uit de zaal:

- de missie/visie zou vindbaar moeten zijn op de website van SMU.

- een gedeeld convenant als duidelijk statement gedeeld door het hele veld helpt.

Tot slot roept Ciske op tot nog meer input:

Deel vooral met je collega's, neem ze mee naar bijeenkomsten, maak ze enthousiast!

Deelnemers:

Marthe van der Hilst	Vocal Statements
Gert-Jan de Bruin	Stichting Muziek voor ieder kind
Paul de Brabander	dBs
Esther Damsma - in 't Groen	Muziek in de Wijk
Tjarda van Vugt	Muziek in de Wijk
Geert van Bortel	MuziekRoute, en vertegenwoordiger UMO
Igor Vrebac	Vocal Statements
Priya Keet	Cultuur & School Utrecht
Chuy Smit	Muziekschool Backstage
Abel Jansma	Muziekschool Backstage
Alberto Perez	Bom-B Music
Ayla Losada	Bom-B Music
Hent Elings	Vocal Arts Academy
Hans Lub	Domplein Muziek
Nefeli Alexouli	Muziek Domplein
Stefanie Weijsters	Gemeente Utrecht

Siera Wiersma	Gemeente Utrecht
Julien Sluyters	
Richard Sluijk	Sluijk Muziek
Niels Nuiver	Docent drums en muziekproductie op Domplein
Lasse Groeneveld	Het Popstation
Jona van Breemen	Amsterdamse Muziek Alliantie
Ineke Geleijns	Nationale Opera & Ballet, namens AMA
Boris, Ciske, Elle, Ruben en Tine	Stichting Muziekeducatie Utrecht

Update Stichting Muziekeducatie Utrecht 16 september 2025

De stichting bestaat alweer bijna een jaar! We hebben niet stilgezeten, maar zien dat er ook nog veel moet gebeuren om de Visie in onze stad te sterken. Naast vele koffiegesprekken en de organisatie van 2 werkveldbijeenkomsten, zijn we afgelopen periode o.a. verder in gesprek geweest met het LKCA die graag met de Gemeente Utrecht wil helpen de Keten beter in beeld te krijgen.

We zijn ook blij dat ons bestuur is uitgebreid met Boris van Lieshout, hieronder stelt hij zich even voor:

Zelf ben ik altijd graag met muziek bezig geweest en heb ik in bandjes gespeeld. Ik had altijd veel inspirerende mensen in mijn omgeving die mij bleven stimuleren om muzikaal actief te blijven. Daarom wil ik ook graag een bijdrage leveren aan de muzikale ontwikkeling van de nieuwe generatie in Utrecht.



Zo ben ik nu vanuit Cultuur19 (met het jongerenprogramma KLUB19) actief bezig met jongeren stimuleren om met muziek bezig te zijn. Denk hierbij aan programma's zoals een (gratis) opnamestudio voor jongeren, de Grote Prijs van Leidsche Rijn bandwedstrijd en Rehearsal sessies in de stad om muzikale broedplaatsen te verbinden.

In mijn studieperiode ben ik met vrienden een record label gestart in Utrecht, genaamd 'The Bakery', waarbij ik kennis maakte met de harde wereld van de muziekindustrie. Inmiddels bestaat The Bakery niet meer maar daaruit heb ik nog veel contacten uit de muziekindustrie overgehouden.

Zoals eerder vermeldt schuiven we bijeenkomst van september door naar november, en gaan we eerst met een aantal van jullie die zich hebben aangeboden aan de slag met een verdieping op de visie van Muziekeducatie in onze stad en missie voor onze stichting.

Noteer daarom deze data voor dit seizoen (tijdstippen volgen):

Woensdag 26 november 2025– 3^e Werkveldbijeenkomst – Visie & Keten in beeld

We zoeken nog een ruimte & host, wie biedt zich deze keer aan?

Woensdag 25 maart 2026– 4^e Werkveldbijeenkomst

Gecombineerd met een kennisdelingsbijeenkomst voor Muziekdocenten

We hopen dat ook jullie komende bijeenkomsten weer aanhaken, en partners meenemen waarvan je wil dat ook betrokken zijn bij de verankering van de Muziekeducatie in Utrecht.

Namens het bestuur van Stichting Muziekeducatie Utrecht,

Ciske van Oosterhout
directeur

Update 1 juli 2025

Afgelopen bestuursvergadering was er tijd voor een terugblik wat we afgelopen maanden gedaan hebben, en tegelijkertijd een vooruitblik over hoe verder.

Want in een hele korte tijd hebben we gemerkt dat we als stichting meer dan gewenst zijn. Dit merken we aan het feit dat we bij veel ontwikkelingen worden betrokken, serieus worden genomen en er al vaak verwachtingen zijn van ons die wij niks liever dan waar maken.

Tegelijkertijd doen we dit allen uit het hart, maar hebben we nog geen tijd genomen ons met financiering bezig te houden. Dat willen we wel, maar dat maakt ook dat we keuzes willen gaan maken waar we ons het komende jaar op willen focussen. Het is goed geweest middels de Werkveldbijeenkomsten te horen waar de grootste vraag ligt. Derhalve hebben we besloten ons in seizoen 25/26 te richten op 2 speerpunten: de uitbreiding van de Keten in Beeld en Kennisdeling (middels docentenbijeenkomsten en verdere werkveldbijeenkomsten). De werkveldbijeenkomst die we in september hadden gepland schuiven we iets op.

We zijn verheugd dat ons bestuur zich ook uitbreidt en inmiddels Boris van Lieshout als 5^e bestuurslid ons komt versterken. Boris is van Cultuur19/Klub 19 en heeft een breed Muzieknetwerk en daarbij veel connecties met de Jongeren-Urban cultuur.



Een hele goede zomer toegewenst! Tine, Ciske, Ruben en Elle (Martin en Boris staan niet op de foto).

22 mei 2025:

In oktober 2024 startte wij de stichting Muziekeducatie Utrecht nadat gevoeld was dat deze stad een stevige verankering van Muziekeducatie nodig had.

Woensdag 19 februari organiseerden we met Stichting Muziekeducatie Utrecht de eerste Werkveldbijeenkomst in VogelFrei. We zijn zeer verheugd dat jullie in zulke grote getalen zijn gekomen. En zeker ook naar aanleiding van jullie reacties kunnen we spreken van een succes. Hieronder een beeldverslag van de bijeenkomst.

14 mei organiseerden wij de tweede Werkveldbijeenkomst welke werd gehost door het Wilde Westen en waar wij het gesprek vervolgde en verdiepte, en meer gericht waren op welke acties er gedaan moeten worden. Hieronder ook een verslag daarvan.

Samen met het UMO (het Utrechts Muziek Overleg) proberen we de politieke lobby te voeren richting de gemeenteraad.

Wij vinden Muziek belangrijk voor de samenleving, als we zorgen dat iedereen die dat wil muzikles kan krijgen, kunnen we ook over 10, 20, of 50 jaar genieten van onze eigen muzikanten uit de stad op onze muziekopleidingen en podia.

Ciske van Oosterhout, directeur Stichting Muziekeducatie Utrecht

Ruben Timmer, voorzitter bestuur

Elle van der Rijt, algemeen bestuurslid

Tine Haze, secretaris bestuur

Martin Scheppink, penningmeester bestuur



WERKVELDBIJEENKOMST
19 FEBRUARI 2025



Er is behoefte aan een eenduidige sectorvisie waar nieuwe vormen van les, ruimte hebben naast traditionele vormen.



Behoeftte aan een (digitaal) platform; vraag- en aanbod, inspiratie en kennisdeling.

'Bottom up'



'Community'

Sociale cohesie, samenwerking onderwijs, zorg en welzijn. Netwerkagenda!

'Uit je Bubbels'



- Waar zijn de witte vlekken in de stad?
- Heldere routes naar subsidies
- Hoe vind je betaalbare lesruimtes?
- Wat is de behoefte van de deelnemers?

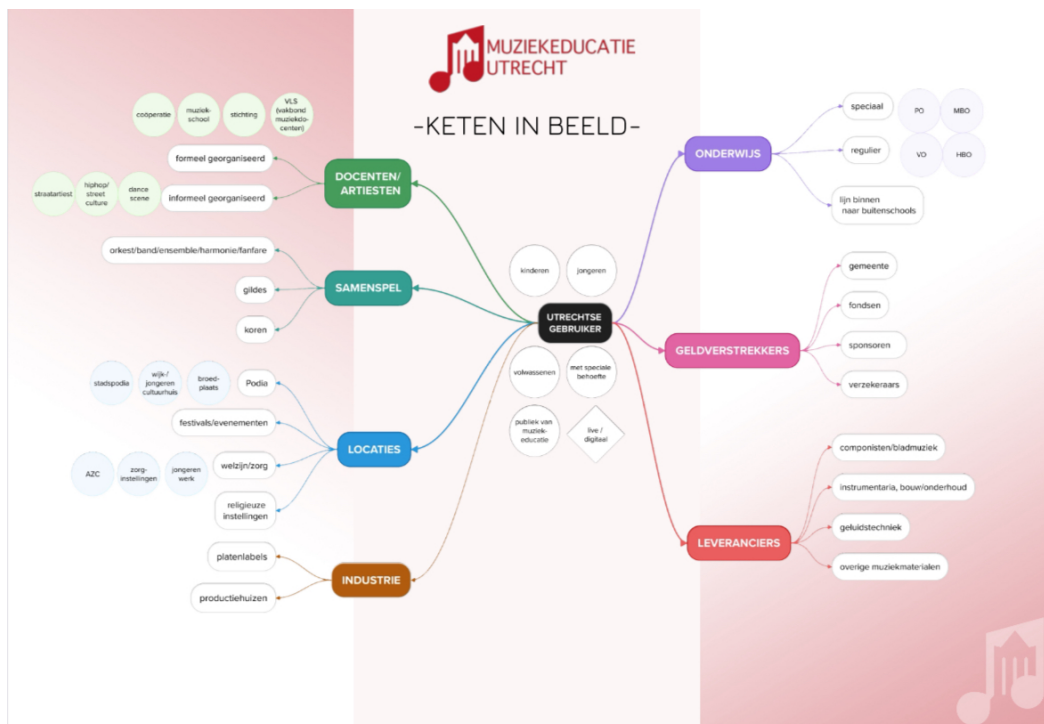


Gezamenlijk Muziekfestival voor de stad als katalysator?

Welke Politieke Lobby voeren we i.v.m. gemeenteraadsverkiezingen?

'Infracultuur'





DEELNEMENDE ORGANISATIES

Harmonieorkest Vleuten
Cultuur19
DB's
Vocal Statements
De Saxschool
Zelfstandige docenten Domplein (oa Viool)
Muziekvereniging De Bazuin De Meern

Kunstencentrum Nieuwe Vaart
Herman Brood Academie
Kunstencentrum Nieuwe Vaart

De MuziekRoute
Stichting Vocal Arts Academy

HarpHub Utrecht

Stichting Muziek Voor Ieder Kind

Gemeente Utrecht
Cultuurconnectie

Stichting deMuziekFabriek
Het Popstation
Catching Cultures Orchestra

Het Wilde Westen
The Yellow Drumstudio
Renee Verleg Music
HKU/Conservatorium
Mari-anne Hof Muziek
Cultuur & School Utrecht
Utrechts Muziek Overleg / Ekko
HKU/Conservatorium
st Muziekeducatie Utrecht

Verslag Werkveldbijeenkomst 14 mei 2025 in het Wilde Westen

Aanwezig;

Siera Wiersma	gemeente Utrecht
Priya Keet	Cultuur & School Utrecht
Lasse Groeneveld	Het Popstation
Pieter Maas	Luna Music
Christian Boel	HKU Utrechts Conservatorium
Paul de Brabander	dB's
Boris van Lieshout	Cultuur19
Ton Rennen	Muziekvereniging De Bazuin De Meern
Mariken Hanken	Domplein docenten

Robert de Bruyne	Harmonie Orkest Vleuten
Arno Schoevaars	Muziekschool de Nieuwe Vaart
Dorothe Lucassen	Wilde Westen
Ciske van Oosterhout	st Muziekeducatie Utrecht, directeur
Elle van der Rijt	st Muziekeducatie Utrecht, algemeen
Ruben Timmer	st Muziekeducatie Utrecht, voorzitter

- Welkom & Kennismaking dmv kijken naar hoe we verdeeld zijn in de stad als deelnemer; docent/maker en/of aanjager/ondersteuner van muziekeducatie. Opvallend is dat er (nog) geen mensen zijn aangehaakt uit zuid en zuidwest.

Inzet van deze bijeenkomst is het gesprek wat we 19 februari zijn gestart te verdiepen. We hopen met concretere acties en afspraken over wie daarin wat kan oppakken naar huis te gaan.

Thema verdieping:

- * DOORGAANDE LIJN VAN PEUTER NAAR CONSERVATORIUM IS KWETSBAAR
- * BEHOEFTE AAN KENNISDELING EN SAMENSPEL

Ciske: Hoe zorgen we dat we als stad kunnen zorgen dat onze Utrechtse kinderen die nu muziekles krijgen over 10-20 jaar op ons conservatorium of andere muziekvakopleiding kunnen komen en op onze Utrechtse podia staan? (de functie van muziek voor een betere samenleving daarbij voorop!)

Acties:

- Er is behoefte aan het beter in kaart brengen wat er al is op gebied van Muziekeducatie. Amateur/Pro, Binnen-Buitenschools. Er is al heel veel bekend maar het moet bij elkaar worden gebracht in 1 overzicht, vindplek. Vindbaarheid wordt vaak genoemd.

Gemeente – Siera, overweegt daar een partij op te zetten.

Boris, Cultuur 19 stuurt een uitgebreide handleiding voor de website www.doemeeinutrecht.nl
Via deze link kunnen aanbieders zich registreren: <https://www.doemeeinutrecht.nl/registreren>
Op verzoek sturen wij de pff door met een handleiding voor het indienen van programma.

- Het kennen van elkaar draagt bij aan de versteviging van de Muziekeducatie in Utrecht.
 Een dag/week/moment voor een stedelijke bijeenkomst waarbij kennisdeling centraal staat. Waarbij **muziekdocenten** voelen dat er wat voor hen te halen EN brengen valt. Waar alle vormen en stromingen aan bod komen.
 Christiaan van HKU/Conservatorium merkt op dat Conservatorium volgend jaar 150 jaar bestaat. Mogelijk kunnen we daar op aanhaken en in elke wijk iets hieromtrent neer te zetten.
 Cultuur Connectie wordt genoemd als partij om hierbij te betrekken.

Bij kennisdeling bijeenkomst ook ruimte voor samenspeelgroepen en uitwisseling verschillende lesvormen.

St Muziekeducatie doet bij deze een oproep aan iedereen wie zich bij een kerngroep willen voegen dit te organiseren?

- De connectie met onderwijs wordt benoemd; steeds meer scholen lijken door aangescherpt curriculum niet meer op muziek (cultuur) te (kunnen) focussen.

St Muziekeducatie praat binnenkort ook met de gemeente afd onderwijs hierover.

Priya van Cultuur & School houdt zich hier ook mee bezig.

- Samenspel project Applaus van Domeleindocenten kan evt stadsbreed uitgerold worden – Mariken Hanken vraagt na

** FACILITERING VAN ALLE SOORTEN MUZIEKEDUCATIE STAAT ONDER DRUK*

** VISIE OP MUZIEKEDUCATIE IN UTRECHT GEDRAGEN DOOR DE SECTOR*

De facilitering staat inderdaad onder druk. We proberen om los te komen van de probleembeschrijving kleine hapklare acties te formuleren die op drie gebieden deze facilitering onder druk zetten:

Financiën en betaalbaarheid

Actie	Urgentie	Wie?
Beding een huurverlaging voor muziekeducatieve / maatschappelijke doeleinden	laag (vanwege moeilijke haalbaarheid)	Gemeente & Cultuurnota en amateurkunsteducatiepartijen?
Doorrekenen verhouding culturele subsidies die terugvloeit naar Gemeente (Vastgoed)		Cultuurnota en amateurkunsteducatiepartijen?
Financiële toegankelijkheid vergroten		Partijen en intermediairs van jeugdcultuurfonds

Netwerk/vraag&aanbod/elkaar vinden

Actie	Urgentie	Wie?
Ontwikkel een netwerk/hub/platform voor alle aanbieders t.a.v. vraag en aanbod	middel	SMU? Lasse kan helpen
Koppel het aanbod aan doemeeinutrecht.nl		Partijen moeten zelf aanbod er op zetten. ZIMIHC kan kijken wat er nog meer mogelijk is via de website
Het werkmodel van de 'agile muziekschool' / coöperatie (zoals Nieuwe Vaart) overdraagbaar maken voor elke wijk		SMU zoekt uit en maakt het overdraagbaar
Lijst van beschikbare ruimtes opstellen (via Makelpunt Gemeente?)		SMU zoekt uit hoe dit werkt
Gezamenlijk evenement organiseren t.a.v. zichtbaarheid sector		SMU + werkgroep

Geschikte ruimtes/leslocaties

Actie	Urgentie	Wie?
Capaciteit omhoog brengen (bouw), door in nieuwe projecten/bouwplannen ook cultuureducatie een plek te geven		Gemeente
Alternatieve locaties/ broedplaatsen/ateliers ontwikkelen of samen slim optrekken door gebouwen multifunctioneel in te zetten		Partijen onderling uitwisselen
Partijen met elkaar afstemmen over bezettingsgraad (lege ruimtes overdag, overvraagd in de avond)		Ntb: een nieuwe bemiddelaar die vraag&aanbod regelt via HUB

Een gezamenlijke missie/visie van de muziekeducatie-sector? Ja, die moet er komen. Daarover is eigenlijk geen vraag. De suggestie is om vanuit de Stichting Muziekeducatie Utrecht te komen tot een werkplan van 1 A4, waarbij de visie meteen ook wordt omgezet in lange- en korte-termijn acties.

Arno Schoevaar geeft aan hier met het bestuur over te willen meedenken.

Daar zijn al enkele uitgangspunten voor genoemd:

- Vier het diverse muziekeducatie-veld
- Belangenbehartiging van spelers uit het veld
- Heb oog voor het ondernemerschap dat in Utrecht actief is, en bundel daarin krachten
- Aanbod moet voor iedereen toegankelijk en nabij zijn.

WVTTK:

- VOLGENDE WERKVELDBIJEENKOMST 24 SEPT? Politieke kopstukken uitnodigen, locatie?
- BESTUURSLID - We zoeken nog een extra bestuurslid, bij interesse neem dan even contact op met Ciske.
- CROWDFUNDING / LIDMAATSCHAP – we overwegen als stichting een bufferpotje te creëren, vooralsnog werken we allemaal onbezoldigd. Komen we op terug.

Conclusie:

Het gesprek met elkaar is eigenlijk, en gelukkig eindelijk, gestart. We gaan dit gesprek voortzetten en acties finetunen. Een gezamenlijke missie/visie van de muziekeducatie-sector.

Belangrijk is dat we dit samen doen als partijen, en partijen meenemen waarvan we vinden dat ze moeten worden aangehaakt.